

## COMPOSIÇÃO DE CANTIGAS TROVADORESICAS: O ENSINO DE LITERATURA A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA CRIATIVA

André Luiz Alselmi<sup>1</sup>

andre.alselmi@baraodemaua.br

Centro Universitário Barão de Mauá

### INTRODUÇÃO

O ensino de literatura, no curso de Letras, requer uma atenção especial, visto que, para além do conteúdo, o docente deve preocupar-se com a maneira como os alunos terão contato com o assunto abordado. Isso porque, como professores, os estudantes serão, futuramente, replicadores desses conteúdos e, possivelmente, também se inspirarão nas aulas que tiveram no momento de elaborar seus planos de aula. Nesse sentido, ganham relevância não apenas as metodologias ativas, mas também a Prática como Componente Curricular, além de atividades que estimulem a reflexão criativa sobre os conteúdos abordados.

### OBJETIVO

Tendo em vista essas observações, este relato pretende apresentar como os alunos desenvolveram, de forma criativa e lúdica, uma experiência de aprendizagem de elaboração de cantiga trovadoresca.

### METODOLOGIA

A atividade, que partiu de uma aula expositivo-dialogada sobre o Trovadorismo em Portugal, teve o objetivo de avaliar se os alunos haviam assimilado as características desse período literário, além de buscar estabelecer uma relação afetiva entre os estudantes e os conteúdos. A experiência de aprendizagem foi aplicada no curso de Licenciatura Plena em Letras Português / Inglês e suas Respectivas Literaturas, no

---

<sup>1</sup> Doutor e Mestre pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. UNESP.

Centro Universitário Barão de Mauá, para os estudantes do segundo semestre curricular, no ano de 2020, na disciplina de “Literatura Portuguesa: do Trovadorismo ao Barroco”, sob supervisão do prof. Dr. André Luiz Alselmi. Para isso, os alunos foram divididos em grupos de cinco. Sob a orientação do docente, os alunos deveriam escolher um tipo de cantiga, lírica (de amor ou de amigo) ou satírica (de escárnio e de maldizer) e, a partir dessa escolha, elencar as principais características desse tipo de composição. Na sequência, deveriam elaborar uma cantiga autoral, que segue as características da composição inicialmente escolhida. Foi lançado ainda aos alunos um desafio, com uma pontuação extra para a atividade: musicar a cantiga elaborada. A atividade pretendeu trabalhar o nível síntese da Taxonomia de Bloom, pois foi solicitado aos estudantes não apenas que conhecessem as características das cantigas trovadorescas, mas que as retomassem a fim de criar outro produto.

## **RESULTADOS**

A experiência de aprendizagem teve como resultados cantigas criativas que, além de atestarem que os alunos compreenderam as características de cada composição, revelaram a criatividade dos estudantes ao musicarem os textos. A empolgação dos alunos revelou o envolvimento destes com a atividade.

## **CONCLUSÃO**

As composições demonstraram ainda o quão importante é o professor pensar em estratégias que incentivem o protagonismo e a criatividade dos discentes, a fim de que transcenda o mero exercício de mentalização de ideias e possibilite, assim, um aprendizado afetivo e efetivo.

**Palavras-chave:** Literatura Portuguesa. Trovadorismo. Cantigas Trovadorescas.