

**AS VOZES FEMININAS DE CAMELOT: O PAPEL LITERÁRIO DAS
MULHERES NAS OBRAS *A DEMANDA DO SANTO GRAAL* E *AS BRUMAS
DE AVALON***

Autora: Rosane Dover de Araujo

Orientadora: Prof.^a M.^a Elaine Christina Mota

Instituição: Centro Universitário Barão de Mauá

O objetivo deste trabalho de conclusão de curso é comparar e compreender o papel literário das mulheres nas histórias arturianas de dois períodos literários distintos: medieval e contemporâneo. Este estudo é respaldado, principalmente, pela intertextualidade, na comparação das vozes femininas na obra medieval *A Demanda do Santo Graal*, edição organizada por Heitor Megale, publicada em 2008, e na quadrilogia contemporânea *As Brumas de Avalon*, publicada no Brasil em 1983. A paródia, introduz-se neste estudo para fundamentar a interação ocorrida entre as duas obras analisadas, compondo-se do mesmo tema: os mitos arturianos. Visa-se, então, buscar o diálogo entre as duas obras, a fim de identificar, em cenas estipuladas, as vozes femininas e as mudanças que ocorreram com essas personagens, com ênfase em Genevra e Morgana, respectivamente rainha e irmã de rei Artur. Será, também, interpretado o silenciamento dessas personagens femininas à época medieval, assim como a transformação positiva ou negativa ocorrida no deslocamento dessas personagens medievais para o período contemporâneo.

Palavras-chave: Intertextualidade. Literatura Arturiana. *A Demanda do Santo Graal*. *As Brumas de Avalon*. Vozes Femininas.