

O HOMOEROTISMO NOS CONTOS DE CAIO FERNANDO ABREU

Autor: Mario Sergio Nunes de Oliveira

Orientador: Dr. Prof. André Luiz Alselmi

Instituição: Centro Universitário Barão de Mauá

A partir da narrativa curta de Caio Fernando Abreu, esta pesquisa tem o objetivo de analisar aspectos correspondentes ao processo de liberdade das personagens homoeróticas, que fazem parte de um grupo social marginalizado no campo literário. Com isso, a pesquisa tem a finalidade de verificar se há de fato um processo libertador das personagens nos contos do autor. Ainda, se há uma evolução libertária cronológica das personagens LGBTQI+ nas narrativas curtas. Para a pesquisa, foram selecionados alguns contos do autor que trabalham a temática homoerótica. O estudo se utilizou da revisão da fortuna crítica do autor, a partir de leituras e fichamentos de textos como monografias, dissertações e teses sobre o autor e sua obra. Foram utilizados também livros de teoria literária, a obra de contos do autor e textos sobre a homossexualidade e a homoafetividade, com aplicação da teoria ao *corpus*, na análise dos contos. Ao final das análises, verificou-se que não há, de fato, uma única forma de liberdade que tangencia as narrativas curtas do autor. Contudo, há liberdades e tentativas de liberdades que, por vezes, são passíveis de violação. Nos contos, o conceito de liberdade é construído quando as personagens tentam assumir suas identidades. Essa existência, muitas vezes, desenvolve-se no silêncio que permeia as narrativas, impedindo-as de existirem, contendo-as em “armários” sociais. Por vezes, as personagens são expostas a situações adversas que provocam opressão e apagamento identitário. Nesse sentido, não há processo que encaminhe as personagens a uma liberdade, mas há a construção de um processo libertador que as permeia.

Palavras-chave: Caio Fernando Abreu. Literatura Brasileira Contemporânea. Conto. Homossexualidade. Liberdade.