

**AS PERSONAGENS FEMININAS E O GROTESCO NA DRAMATURGIA  
RODRIGUEANA: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DAS PEÇAS *VESTIDO DE  
NOIVA* (1941) E *VALSA N.º 6* (1953)**

**Autora: Ana Luz Mira Messias**

**Orientadora: Profa. Ma. Elaine Christina Mota**

**Instituição: Centro Universitário Barão de Mauá**

Este trabalho de conclusão de curso tem como objetivo analisar a construção psicológica das protagonistas de *Vestido de Noiva* (1941) e *Valsa N.º 6* (1953), Alaíde e Sônia, respectivamente, e a estruturação dos elementos grotescos na conjuntura de pós-morte presente em ambas as obras de Nelson Rodrigues (1912 - 1980). A penetração psicológica das personagens potencializa a denúncia às mazelas sociais brasileiras e desenvolve uma espécie de psicanálise literária voltada para o subúrbio e a burguesia carioca da segunda metade do século XX. Os ensaios do crítico teatral Sábato Magaldi foram essenciais para explorar o território da criação dramática moderna e compreender o mérito da dramaturgia de Nelson Rodrigues não somente na história do teatro brasileiro, como também em toda literatura nacional. Para o embasamento teórico da avaliação crítica dos elementos grotescos presentes nas obras analisadas, foram usados os conceitos do grotesco em contraponto ao sublime, de Victor Hugo, o grotesco como instrumento de estranhamento, de Kayser, e o que Sodré & Paiva vão denominar de grotesco chocante e crítico. Utilizando também como base teórica os estudos de Tania Franco Carvalhal, esta pesquisa propõe uma análise comparativa da analogia intratextual presente em *Valsa N.º 6* - único monólogo rodrigueano escrito oito anos após o sucesso de *Vestido de Noiva*. É por meio da intratextualidade que o autor cria uma conexão dialógica interna entre as duas peças psicológicas, no que tange a proximidade textual e temática dos textos supramencionados. Vale ressaltar que esta análise adota a concepção do texto dramático como uma expressão literária e não como representação teatral, levando em consideração que, para colocar a última em prática, seria necessário avaliar os dramas no âmbito da teatralidade, probabilidade e representabilidade – aspectos que

extrapolam o universo literário, segundo Massaud Moisés. Deve-se levar em consideração a relevância dessa pesquisa, uma vez que *Vestido de Noiva* é responsável pelo surgimento do Modernismo no teatro nacional, ao mesclar unidades realistas com expressionistas, tal como acontece em *Valsa N.º 6*.

**Palavras-chave:** Nelson Rodrigues. *Vestido de Noiva*. *Valsa N.º 6*. Grotesco. Dramaturgia brasileira.