

**VOZES DA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA NOS CONTOS DE CAIO  
FERNANDO ABREU**

**Autor: Letícia Mendes Chicone**

**Orientador: Prof. Dr. André Luiz Alselmi**

**Instituição: Centro Universitário Barão de Mauá**

O presente trabalho pretende, de uma maneira breve, apresentar como a ditadura civil-militar que se instaurou no Brasil a partir de 1964 influenciou a vida, e consequentemente, a obra de Caio Fernando Abreu, a partir da censura instaurada pelo regime. Para o desenvolvimento da pesquisa, a metodologia utilizada foi de levantamento bibliográfico, ou seja, análises das obras do escritor e de produções de outros autores acerca do trabalho do escritor gaúcho, com a finalidade de encontrar diferentes percepções sobre sua obra. O estudo pretende abordar, também, algumas concepções sobre o gênero conto e elucidar, brevemente, o que foi a ditadura, a fim de esclarecer a importância desse momento para a escrita de Caio Fernando Abreu. Diante de suas obras, podemos refletir sobre o quanto um autor é fruto de seu tempo histórico, do contexto em que vive e da cultura na qual está inserido. Dessa maneira, percebemos que Caio, em muitos momentos, evidencia, em suas narrativas, aquilo que viveu: a censura do regime. Portanto, não é possível dissociar o momento ditatorial em que vivia de suas produções literárias.

Palavras-chave: Caio Fernando Abreu. Conto. Ditadura Militar. Opressão. Censura.