

Revista *Vocábulo*
Décimo sétimo volume
Segundo semestre de 2019

É com muita satisfação, orgulho e gratidão que os editores da *Vocábulo* apresentam o décimo sétimo volume da revista, composto por artigos de pesquisadores de diversas instituições do Brasil, das mais diferentes regiões, nas áreas de Letras e ensino de Língua Portuguesa.

O artigo da área literária “Imagens míticas em *Hídrias*, de Dora Ferreira da Silva, de autoria de Roseane G. da Silva, aborda as imagens poéticas e as narrativas míticas, pelo viés bachelardiano, presentes em cinco poemas de Dora Ferreira da Silva, em seu *Hídrias*. A autora atualiza a tríade “mito, poesia, sacralidade”, tornando-a a força motriz para o conhecimento humano, instância criadora e recriadora, de acordo com a visão de Gaston Bachelard.

No âmbito linguístico, com ênfase na educação básica, principalmente no ensino médio, Mello, Lanes, Soares e Caetano contrastam metodologicamente as questões do ENEM pertencentes à Área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. A pesquisa de cunho qualitativo foi realizada com base em documentos oficiais que norteiam a educação brasileira e seguem uma ótica funcionalista.

Em “Verificação neológica no conto “São Marcos”, de Guimarães Rosa”, Stefany Nascimento e Odair dos Santos analisam o processo de criação na obra do ícone brasileiro, enfatizando os itens lexicais e semânticos, a fim de mostrar ao leitor a importância do uso de alguns vocábulos e a relevância do estudo de neologia lexical.

A Análise do Discurso da Divulgação Científica ganha destaque no artigo de Nocchioli e Paes, “História das pesquisas sobre sexo: procedimento de *variação* na divulgação científica”. Os autores consideram o tratamento linguístico-discursivo das informações de caráter científico acerca de tópicos temáticos referentes a aspectos sexuais humanos e as estratégias de reelaboração de termos sexuais, a fim de suavizar, modalizar e adaptar o discurso que os contenham.

Joana Rosa e Pâmela Rosin realizam uma análise discursiva de duas obras juvenis, *Um amor para recordar* e *A culpa é das estrelas*, bem como sua adaptação para o cinema. Para tanto, as autoras partem da proposta de análise do discurso de matriz francesa, particularmente, dos estudos de Michel Foucault, acerca da ordem do discurso, e da concepção de representações da leitura, de Roger Chartier.

Em “As diversas vozes no discurso midiático: uma análise crítico-discursiva das fontes jornalísticas”, Cibelia Pires, por meio da Análise Crítica do Discurso e de duas reportagens da revista *Veja* sobre o governo de Hugo Chávez, demonstra como o uso de tais fontes jornalísticas e de estratégias linguísticas legitimou o discurso midiático contrário ao ex-presidente.

No campo da Língua Inglesa, “Aquisição de inglês por meio de videogames não didáticos”, de Nunes e Brawerman-Albini, enfatiza que uma língua estrangeira requer interação na língua-alvo e entendimento situacional e contextual. Os autores aplicaram uma pesquisa a futuros professores de inglês e, em seu artigo, expõem e exploram os resultados alcançados.

Por fim, na resenha “*Mediação editorial: o que é? quem faz? Revisão de textos, ofícios correlatos e materialidades editáveis*”, Mirella Balestero nos apresenta o mais recente material sobre a área de mediação editorial, um *e-book* escrito por revisores e ex-revisores de textos, com 18 relevantes capítulos àqueles que se interessam pela área.

Os editores da Revista *Vocábulo* agradecem ao Centro Universitário Barão de Mauá, por todo o apoio oferecido pela reitoria e pela direção no incentivo à pesquisa e à divulgação científica. Além disso, também manifestam seus agradecimentos aos autores, pareceristas e revisores, sem os quais este trabalho não teria sido possível.

Tenham uma excelente leitura!

Prof. Dr. André Luiz ALSEMI

Profª. Ma. Elaine Christina MOTA

Prof. Dr. Marco Antonio Almeida RUIZ

Profª. Dra. Renata Maria Cortez da Rocha ZACCARO

Editores responsáveis