

**Revista *Vocábulo***  
**Décimo sexto volume**  
**Primeiro semestre de 2019**

No décimo sexto volume de publicação da revista *Vocábulo*, os editores responsáveis apresentam, com grande satisfação, cinco artigos e uma resenha, escritos por pesquisadores de diversas instituições do país, nas diferentes áreas de Letras e Comunicação.

O volume é composto por textos voltados para a pesquisa na área de Linguística e Literatura. No âmbito da Linguística, Marco Antonio Almeida Ruiz, em seu texto “Entre a realidade e a fantasia: a semiótica de *Once upon a time*”, faz um breve exercício de análise semiótica utilizando-se da teoria greimasiana a partir de um episódio da série televisiva *Once upon a time*. Além disso, o autor procura observar as diferentes construções narrativas do plano de expressão que reverberam no plano de conteúdo.

No artigo “Problemas da (po)ética de Bakhtin: por uma teoria de sujeito insuficiente”, Fernando Ribas Camargo e Jacob dos Santos Biziak têm como objetivo estabelecer um diálogo entre as obras do Círculo de Bakhtin e da Psicanálise de Freud e de Lacan, cuja função é construir uma teoria sobre o sujeito que considere o modelo dialógico de leitura e o inconsciente.

Outra contribuição importante para este volume é de Amélia Maria Tenório Calado, Esteffany Silva Santos Marques, Inaê Tenório Melquiades e Marcela Regina Vasconcelos da Silva Nascimento em “Os neologismos em *memes* cristãos: uma análise da produtividade dos tipos de neologismos na página *south américa crentes*”. O artigo tem como objetivo estudar a criação neológica nos *memes* cristãos na rede social *Facebook*, sobretudo naqueles que se voltam para a doutrina protestante, utilizando, para essa análise, a página *South América Crentes*. Para isso, as autoras entendem que a língua se torna um lugar interessante de observação, repleta de mudanças constantes, em que tanto as unidades lexicais quanto os seus sentidos são expandidos e modificados por certos neologismos, produzidos a partir dos processos de criação de novas palavras ou atribuição de significados.

No campo da Literatura, encontramos uma análise interessante sobre o conto *At Chênrière Caminada*, de Kate Chopin, no artigo de autoria de Rosemary Elza Finatti, intitulado “Tessitura gótica no conto at chênrière caminhada, de Kate Chopin”. O texto tem como objetivo traçar teoricamente a concepção de Edmund Burke acerca do sublime

e as considerações de Fred Botting a partir da ambientação gótica que compõe toda a narrativa. Em virtude disso, como forma de descrever um amor crítico de Kate Chopin, a autora tece suas considerações a partir de traços da ficção de terror, tendo como pano de fundo a cor local e a história de um amor impossível.

No último artigo, “Aquisição de inglês por meio de videogames não didáticos”, Gabriel Ortiz Nunes e Andressa Brawerman-Albini, propõem uma reflexão acerca das impressões de alunos de Letras a respeito de jogos, tomando-os como ferramentas no processo de ensino-aprendizagem da língua.

Já na resenha intitulada “*Uso, norma(s) e variação linguística no ensino de gramática de língua portuguesa*”, de Camila Bordonal Clempi, encontramos uma breve exposição do capítulo de Maria Helena de Moura Neves, *Uso, norma e variação linguística*, presente na obra *A gramática do português revelada em textos*. Nele, em âmbito da linguística, a escrita é responsável por se manifestar de diferentes modos a partir da linguagem como um fenômeno variável e como um instrumento social e heterogêneo.

Manifestamos nossa gratidão aos colaboradores do volume, autores, pareceristas e revisores, que são elementos cruciais para o desenvolvimento deste trabalho de divulgação científica. Pelo suporte oferecido por meio de sua reitoria e direção, agradecemos, principalmente, ao Centro Universitário Barão de Mauá.

Tenham uma ótima leitura!

Prof. Dr. André Luiz ALSEMI

Profª. Ma. Elaine Christina MOTA

Prof. Dr. Marco Antonio Almeida RUIZ

Profª. Dra. Renata Maria Cortez da Rocha ZACCARO

Editores responsáveis